

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 30.08.2018г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ
детским садом №21 комбинированного вида



Е.В. Ледяева
«03» 09 2018г.

Приказ от «03» сентября 2018г. №233

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №21
комбинированного вида
«Мастерская творчества. Оригами»
для детей 4-7 лет
на 2018-2019 учебный год

Срок реализации: 3 года

Составитель: Кайцукова Т.Г.,
воспитатель МБДОУ детского сада №21
комбинированного вида

Одинцово
2018г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка:

- 1.1.1 Актуальность.
- 1.1.2 Направленность Программы.
- 1.1.3 Новизна Программы.
- 1.1.4 Педагогическая целесообразность.
- 1.1.5 Отличительные особенности данной Программы от существующих Программ.
- 1.1.6 Цель, задачи реализации Программы;
- 1.1.7 Возраст детей, участвующих в реализации Программы.
- 1.1.8 Сроки реализации Программы.
- 1.1.9 Формы и режим занятий.
- 1.1.10 Планируемые результаты освоения воспитанниками содержания Программы.
- 1.1.11 Способы определения результативности освоения Программы.
- 1.1.12 Формы подведения итогов реализации Программы.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

- 2.1. Содержание изучаемого курса.
- 2.2. Учебный план. 4-5 лет.
- 2.3. Календарно-тематическое планирование. 4-5 лет.
- 2.4. Учебный план. 5-6 лет.
- 2.5. Календарно-тематическое планирование. 5-6 лет.
- 2.6. Учебный план. 6-7 лет.
- 2.7. Календарно-тематическое планирование. 6-7 лет.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

- 3.1. Методическое обеспечение и условия реализации Программы.
- 3.2. Список литературы.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка:

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (далее – Программа) разработана с учетом требований следующих нормативных документов.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, СанПиН 2.4.1.3049-13, утверждёнными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26.

1.1.1 АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.

Оригами – это сложение различных фигур из разноцветных квадратных листов бумаги. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Занятия оригами являются своеобразной психотерапией, способствуют повышению активности, как левого, так и правого полушарий мозга, поскольку требуют одновременного контроля над движениями обеих рук, повышаются навыки мелких и точных движений пальцев обеих рук, активизируется творческое мышление, увеличивается его скорость и гибкость, развиваются пространственное воображение, глазомер.

Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Это великолепный метод сказкотерапии. Сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

1.1.2 НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ.

В процессе складывания фигур оригами дети познакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, что необходимо детям дошкольного возраста. Простейшие способы конструирования поделок основаны на умении складывать квадрат пополам, по вертикали или диагонали и последовательном сгибании бумаги сначала вдоль, а потом поперек, подравнивая стороны к противоположным углам.

1.1.3 НОВИЗНА ПРОГРАММЫ.

Сегодняшнее время вносит свои коррективы в развитие дошкольников. Наиболее результативным становится то познание, которое достигнуто в результате совместного общения, игры, в результате осознания результата своей деятельности, фантазии.

Программа дополнительного образования «Мастерская творчества. Оригами» создана на основе методических пособий следующих авторов: Боготеевой З. А., Куцаковой Л. В., Жихаревой О. М., Соколовой С. В., Сержатовой Т. В., Ступак Е.А. и др.

Предлагаемая Программа предназначена для реализации работы по ознакомлению детей с искусством оригами в условиях дошкольного образовательного учреждения.

1.1.4 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ оригами обосновывается двумя обстоятельствами: во-первых, для дошкольников характерно желание творить, а также стремление к получению быстрого результата; во-вторых, оригами обладает огромным развивающим эффектом:

- **оригами развивает воображение**, так как для того чтобы сделать фигурку, необходимо представлять, как она будет выглядеть, видя перед собой только белый лист бумаги.
- **оригами развивает фантазию**, так как дает большую возможность для импровизации с бумагой. Всегда можно попробовать сделать сгиб как-то по-иному, стараясь представить, что из этого получится.
- **оригами развивает зрительную память**. Начиная складывать новое изделие, ребенок руководствуется описанием и схемой, но, повторив эти действия несколько раз, он запоминает их последовательность и каждый следующий раз делает фигурку быстрее и точнее.
- **оригами развивает сообразительность и находчивость**, потому что изделие оригами нельзя просто механически складывать. Каждая складка из бумаги делается не просто так: она формирует изделие.
- **оригами развивает кисть руки, т.е. мелкую моторику**. Это особенно важно для маленького ребенка, так как точки на ладони напрямую связаны с развитием умственных способностей. Чем больше ребенок складывает изделие из бумаги, тем лучше формируется его мышление.
- **оригами развивает внимательность**, так как, складывая, надо постоянно следить за своими действиями.
- **оригами развивает терпение**, потому что изделие нельзя получить сразу. Например, чтобы получить шарик, который можно надуть, его надо складывать терпеливо, основательно и аккуратно. Спешить нельзя.
- Неровно сложенные две половины, криво отогнутый уголок сразу испортят внешний вид и даже могут нарушить весь замысел.
- **оригами формирует уверенность в своих силах и в себе самом**. Техника оригами проста: складывай и складывай, и результат сразу налицо - выполненная собственными руками игрушка.

1.1.5 ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ является ее синтетичность, которая проявляется в интегрировании нескольких видов деятельности: оригами, ИЗО, конструирование, музыкальные занятия, драматизация, игровая и спортивная деятельность, а также в том, что при работе по Программе одновременно и гармонично используются все три основные группы методов – вербальные, визуальные и практические.

Данная программа актуальна тем, что имеет развивающую направленность и формирует восприятие на всех уровнях, позволяет достаточно легко в игровой форме добиться повышения интеллектуального уровня детей.

1.1.6 ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Цель – интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

1) Познавательные:

- дать детям первоначальный круг знаний, умений, навыков по технике оригами;
- расширять кругозор детей, повышать интерес к культуре Японии, Китая.
- знакомить детей с историей бумагоделания;
- информировать детей об особенностях поведения, среде обитания живых объектов в процессе изготовления их бумажных моделей и игр с ними.

2) Обучающие:

- развивать все виды мышления через изучение культуры, искусства, технологи;
- учить детей читать и составлять схемы, понимать и выполнять словесные инструкции;
- учить понимать друг друга с помощью знаковой системы;
- развивать творческие способности, пространственно-образное мышление, фантазию;
- привлекать к изучению математики, развивать логическое мышление, знакомить со свойствами фигур и их элементами, выполнять операции с объемными фигурами.

3) Развивающие:

- стимулировать развитие памяти;
- способствовать развитию координации тонких движений пальцев рук под контролем мозга;
- развивать способности к концентрации внимания;
- развивать творческие способности в процессе игровых моментов, стимулировать создание игровых ситуаций.

4) Воспитательные:

- воспитывать у детей любовь к труду и сотрудничеству;
- воспитывать аккуратность и точность, способность маленькой деталью, знаком выражать глубокую мысль.

1.1.7 ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ, УЧАСТВУЮЩИХ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 4 до 7 лет.

Характеристика особенностей развития детей 4-5 лет.

Художественно-эстетическое развитие. На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Значительное развитие получает *изобразительная деятельность*. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети

могут *вырезать* ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. *Лепят* предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

Характеристика особенностей развития детей 5-6 лет.

Художественно-эстетическое развитие. В *изобразительной деятельности* 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного *рисования*. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В *лепке* детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет.

Художественно-эстетическое развитие. В *изобразительной деятельности* детей 6-7 лет *рисунки* приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы; принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезывают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

1.1.8 СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

1.1.9 ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ. Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия. Программа предполагает проведение одного занятия в неделю. Продолжительность занятия определяется возрастными особенностями дошкольников:

№ п/п	Группа	Продолжительность занятия	Количество занятий
1.	4-5 лет	15-20 мин.	32
2.	5-6 лет	20-25 мин.	32
3.	6-7 лет	25-30 мин.	32

Структура занятия.

На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, психологические этюды, дыхательные упражнения, сведения о предполагаемом предмете складывания.

1. Подготовка к занятию (установка на работу).

2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

- повторение названия базовой формы;
- повторение действий прошлого занятия;
- повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

3. Введение в новую тему:

- загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);
- показ образца;
- рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали);
- повторение правил складывания.

4. Практическая часть:

- показ воспитателем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
- вербализация воспитанниками некоторых этапов работы (расшифровка схемы: «Что здесь делаю?»);
- самостоятельное изготовление детьми изделия по схеме, технологической карте;
- оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;
- анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

1.1.10 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВОСПИТАННИКАМИ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ.

4-5 лет.

- ✓ выполняет домик, голову персонажей сказок;
- ✓ передает форму предметов с помощью модулей;
- ✓ умеет составлять игрушки из модулей;
- ✓ умет следовать словесным инструкциям;
- ✓ составляет коллаж из выполненных работ;
- ✓ делает свободный выбор техники использования.

5-6 лет.

- ✓ умеет выполнять форму двумя способами (кириками-оригами, выполнение головы с последующим дорисовыванием туловища);
- ✓ знаком с архитектурой и живописью Японии, садом камней;
- ✓ умеет поглаживать, перегибать, складывать, вырезать ножницами.

6-7 лет.

- ✓ умеет изготавливать звезду при помощи модулей;
- ✓ знает культуру Японии;
- ✓ умеет работать над масштабной композицией;
- ✓ умет сочетать разные техники;
- ✓ проводит экскурсии по выставке;
- ✓ умет делать выбор соответственно своему желанию и умениям.

1.1.11 СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ. Мониторинг проводится 2 раза в год (начало и конец года).

Критерии:

- владение инструментами;
- знание условных обозначений для чтения схем (умение работать со схемами);
- технология изготовления поделки;
- художественное оформление поделки.

Параметры:

низкий уровень:

- ребенок отвечает не по существу;
- практические работы выполнены небрежно, не отвечают технологическим требованиям;
- ребенок не справляется с предложенными заданиями.

средний уровень:

- основные вопросы раскрывает, но допускает неточности;
- практические работы не совсем удачные, не эстетичные, небрежные;
- ребенок выполняет задания при помощи взрослого.

высокий уровень:

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет связывать теорию с практикой;
- работы выполнены качественно, аккуратно;
- ребенок выполняет все задания самостоятельно.

Виды и формы контроля.

- **Вводный контроль** – наблюдение, беседы, собеседование с детьми.
- **Текущий контроль** – устный опрос, анализ допущенных ошибок, персональные выставки.
- **Итоговый контроль** – итоговое занятие, выставки, коллективное творческое дело.
- **Собеседование** – форма вводного и текущего контроля. Проводится с целью обстоятельного выявления образовательного и творческого уровня детей, их интересов и особенностей, как при поступлении в образовательное объединение, так и на отдельных этапах усвоения программы. Собеседование может вестись в форме индивидуальной беседы, а также в коллективной форме: например, в форме опроса.
- **Опрос** – составная часть устной проверки знаний, осуществляемая в вопросно-ответной форме.
- **Конкурс творческих работ** – форма итогового (иногда текущего) контроля. Проводится с целью усвоения определенного уровня содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе: выявление наиболее способных и талантливых детей.
- **Выставка** – форма итогового контроля, осуществляется с целью определения уровня мастерства, культуры. Техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей у детей.

1.1.12 ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

- Открытые занятия.
- Выставки.
- Конкурсы.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Содержание изучаемого курса направлено на достижение цели ознакомления детей с искусством оригами, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

В программе указаны основные цели и задачи обучения. Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами за весь период обучения. Программа знакомит с необходимым оборудованием для занятий совместной деятельности. Поможет внести детей в мир искусства оригами с помощью исторических сведений и фактов.

2.2. Учебный план. 4-5 лет.

№ п/п	Модуль	Тема	Количество занятий
1.	Базовые формы	Что такое оригами? Воздушный змей, дерево. Блин. Двойной треугольник. Двойной квадрат. Воздушный змей.	6
2.	Сказки «Кот и лиса», «Теремок»	Домик. Лиса и кот. Волк и лиса. Медведь. Лягушка. Мышка. Зайка. Составления коллажа «Теремок».	8
3.	Праздник «Новый год»	Хрюша. Елка. Дерево. Дед Мороз. Гномик. Щенок. «Ёлка».	7
4.	Воздушный и водный транспорт	Самолет. Пароходик.	2
5.	Подарок маме. Конкурсы	Открытка. Орнаменты.	2
6.	Птицы	Снегирь. Синица.	2
7.	Рыбы	Рыба. Морское дно (коллективная работа).	2
8.	Контроль	Гриб. На березовой опушке (коллективная работа). Итоговое занятие.	3
9.		ИТОГО:	32

2.3. Календарно-тематическое планирование. 4-5 лет.

Модуль	Занятие	Содержание занятия
1	1	Что такое оригами? Базовая форма «треугольник». Демонстрация образцов, выполненных в технике оригами, таблиц. Рассматривание принцессы Оригами. Проведение игры «Пускание журавликов, птичек». Песня и стихи И. Мельникова «Оригами»
	2	Базовая форма «Воздушный змей». Дерево. Рассматривание образцов, таблицы «Мыши на прогулке». Введение понятия «большой квадрат». Последовательность изготовления. Поэтапное выполнение формы самими детьми.
	3	Базовая форма «блин». Рассматривание образцов: орнаментов из модулей, короны для королевы. Составление картинок с помощью базовой формы «блин».
	4	Базовая форма «двойной треугольник». Обучение делению квадрата на 4 треугольника путем складывания по диагонали. Рассматривание образцов. Показ воспитателем, самостоятельная работа.
	5	Базовая форма «воздушный змей». Рассматривание настоящего воздушного змея. Беседа. Показ образца-оригами. Поэтапное выполнение формы вместе с детьми. Игра «Пускание воздушного змея».
	6	Базовая форма «двойной квадрат». Обучение делению квадрата на 4 треугольника путем складывания по диагонали. Рассматривание образцов. Показ воспитателем, самостоятельная работа.
2	7	Домик. Демонстрация таблиц со схемами, открыток, иллюстраций к сказкам. Рассматривание образцов, домиков различной конструкции. Сказка «Кот и Лиса». Загадки о домиках.
	8	Лиса и Кот. Загадки о коте, лисе. Обыгрывание героев сказки.
	9	Волк и Лиса. Загадки о волке, лисе. Изготовление по образцу воспитателя. Обыгрывание героев.
	10	Медведь. Загадки о медведе. Сказка «Теремок». Изготовление по образцу воспитателя. Обыгрывание героев.
	11	Лягушка. Рассматривание лягушки на иллюстрации. Изготовление по образцу воспитателя. Обыгрывание героев.
	12	Мышка. Рассматривание мышки на иллюстрации. Изготовление по образцу воспитателя. Обыгрывание героев.
	13	Зайка. Демонстрация образцов, иллюстраций. Слушание записи с отрывком из сказки, пение песенки про зайчика. Обучение делению квадрата на две части по диагонали. Игра «Зайка, попляши». Загадки.
	14	Составления коллажа «Теремок» (коллективная работа)
3	15	Елка. Кириками – частичное вырезывание воспитателем, для тех детей, которые справились с построением елочки, предложить сложить зимнее дерево (базовая форма «воздушный змей»). Обыгрывание поделок. «Елка» А. Барто.
	16	

	17	Хрюша. Поэтапное выполнение фигурок оригами. Помощь детям в передаче характерных особенностей в складывании фигурок. Дорисовка туловища детьми с помощью разных техник.
	18 19	Дед Мороз, Гномик. Рассматривание иллюстраций с изображением гномов. Демонстрация схем складывания фигур Деда Мороза и гномика (головы). Загадки о гноме, Деде Морозе.
	20	Щенок. Поэтапное выполнение фигурок оригами. Помощь детям в передаче характерных особенностей в складывании фигурок. Дорисовка туловища детьми с помощью разных техник.
	21	«Ёлка». Составление коллективной композиции с участием работ детей.
4	22	Самолеты. Рассказ о разновидностях самолетов. Складывание самолетов самими детьми. Пускание самолетов.
	23	Пароходы. Демонстрация таблицы «Водный транспорт». Игра «Плავает-летает». Показ воспитателем последовательности складывания парохода. Выполнение работы самими детьми.
5	24	Открытка «Цветок к 8 марта». Составление цветка из модулей. Поэтапное выполнение модулей: сначала под руководством воспитателя, затем самостоятельно. Соединение модулей. Расположение модулей на круге. Стихи, песни о маме, бабушке.
	25	Орнаменты. Индивидуальная работа с подгруппами детей. Книга «Легенды о цветах» В. Пудова.
6	26 27	Снегирь. Синица. Сравнение птиц: у снегиря грудка красная (можно использовать бумагу красного цвета), а туловище темное (можно использовать темную бумагу), у синицы грудка желтая, спинка синяя. Обратит внимание, что схема построения птиц-оригами одинаковая. Загадки о птицах.
	28 29	Рыбка. Названия рыб: морские, речные, озерные. Части тела у рыб. Демонстрация рыб-оригами различной формы. Показ воспитателем последовательности складывания рыбки. Выполнение работы самими детьми. Составление коллажа «Морское дно» – коллективная работа с элементами дорисовки (ракушки, камешки, водоросли и т. д.)
8	30	Гриб.
	31	На березовой опушке. Коллективная работа. Можно использовать грибы, других животных, которых изготавливали в течение года.
	32	Итоговое занятие. Выставка творческих работ по оригами сотрудниками, детьми, родителями.

2.4. Учебный план. 5-6 лет.

№ п/п	Модуль	Тема	Количество занятий
1.	Базовые формы	Воздушный змей, блин, водяная бомбочка, двойной квадрат, дверь	1

2.	Песня про львенка. Сказка о рыбаке и рыбке.	Львенок Туловище львенка Рыбка Корыто Дом Петушок	6
3.	Культура Японии	Дракон Пагода Сад камней	3
4.	Праздник «Новый год»	Попугай Звезда Дед Мороз Гномик Снежинка Медвежонок Умка и его друзья	7
5.	Водный транспорт	Лодка, яхта, парусник Двухтрубный пароход Водный транспорт (коллективная работа)	3
6.	Подарки близким	Валентинки Открытка Цветы участникам ВОВ Орнаменты	4
7.	Сказка П. Бажова «Серебряное копытце»	Даренка Кошка Изба Козел	4
8.	Космос	Ракета	1
9.	Природа	Лягушка Журавлик	2
10.	Контроль	Заключительное занятие (выставка работ)	1
11		ИТОГО:	32

2.5. Календарно-тематическое планирование. 5-6 лет.

Модуль	Занятие	Содержание занятия
1	1	Повторение базовых форм: «воздушный змей», «дверь», «водяная бомбочка», «двойной квадрат», «блин».
2	2	Львенок. Туловище львенка. Демонстрация игрушек-оригами: волшебный квадрат, львенок (голова – оригами, туловище – кирикоми-оригами). Сначала демонстрация работы воспитателем, затем выполнение детьми. Обыгрывание персонажа под песенку львенка из м/ф.
	3	

	4 5 6 7	Рыбка. Корыто. Дом. Петушок. Демонстрация карточек, видов домиков. Бумажное конструирование. Сначала демонстрация работы воспитателем, затем выполнение детьми. Обыгрывание героев сказки.
3	8 9 10	Дракон. Пагода. Сад камней. Знакомство с национальными традициями Японии. Рассматривание иллюстраций, образцов. Сначала демонстрация работы воспитателем, затем выполнение детьми, создание сада камней (коллективная работа)
4	11 12 13 14 15 16 17	Попугай. Звезда. Гномик. Дед Мороз. Снежинка Медвежонок. Умка и его друзья. Рассматривание иллюстраций с изображением гномов. Демонстрация схем складывания фигур Деда Мороза и гномика (головы). Загадки о гноме, Деде Морозе. Изготовление звезды и снежинки при помощи модулей. Знакомство с процессом изготовления елочных игрушек, атрибутикой праздника. Изучение народных традиций праздника. Сначала демонстрация работы воспитателем, затем выполнение детьми.
5	18 19 20	Лодка, яхта, парусник. Двухтрубный пароход. Коллективная работа «Водный транспорт». Подготовка подарка папе, дедушке. Показ образцов парусников, лодок различной конструкции. Демонстрация таблицы «Водный транспорт».
6	21 22 23 24	Валентинки. Открытка к 8 марта. Цветы для участников ВОВ. Орнаменты. Демонстрация схем, таблиц. Показ образцов – оригами. Сначала демонстрация работы воспитателем, затем выполнение детьми. Стихи, песни о маме, бабушке. Песни на военную тему.
7	25 26 27 28	Даренка. Кошка Муренка. Изба. Козел. Демонстрация игрушек-оригами: волшебный квадрат, Персонажи: (голова- оригами, туловище – кирикоми-оригами). Демонстрация домиков различной конструкции, выполненных в технике оригами. Сначала демонстрация работы воспитателем, затем выполнение детьми. Обыгрывание персонажей, инсценировка сказки.
8	29	Ракета. Изучение схемы построения ракеты. Рассматривание иллюстраций на тему «Космос». Сначала демонстрация работы воспитателем, затем выполнение детьми. Запуск ракет.
9	30 31	Лягушка. Журавлик. Демонстрация образцов. Изучение таблицы «Кто живет в болоте». «Скворцы прилетели» М. Дунаевского. «Песня о весне» Я. Колос. Сначала демонстрация работы воспитателем, затем выполнение детьми.
10	32	Заключительное занятие. Выставка творческих работ по оригами.

2.6. Учебный план. 6-7 лет.

№ п/п	Модуль	Тема	Количество занятий
1.	Базовые формы	Осенние деревья Лиса, кот, щенок	2

2.	Подготовка к Новому году	Гномик Звезда. Снежки Дед Мороз Пингвин Пингвины на льдине (коллективная работа) Итоговое занятие	7
3.	Культура Японии	Дракон Оригамская елка (Новый год по восточному календарю) Выставка по теме «Япония» Пагода Японские игрушки Сакура Сад камней	8
4.	Подарки близким	Птица счастья Валентинки Цветы (модульные)	3
5.	Коллективные работы	Подводный мир Пусть всегда буду я Крикоми-оригами	3
6.	Зоопарк	Вольеры. Животные Роспись вольеров Макет зоопарка	5
7.	Модуль контроля	Птицы прилетели Орнаменты «Зооморфные мотивы» Праздник «Посвящение в оригамисты» Экскурсия на выставку детских работ (дети, родители, педагоги)	4
8.		ИТОГО:	32

2.7. Календарно-тематическое планирование. 6-7 лет.

Модуль	Занятие	Содержание занятия
1	1	Все виды базовых форм. Осенние деревья. Демонстрация слайдов «Осенний лес». Обсуждение цвета бумаги для осенних деревьев. Стихи А. Пушкина об осени.
	2	Лиса, кот, щенок. Поэтапное выполнение фигурок оригами. Помощь детям в передаче характерных особенностей в складывании фигурок. Дорисовка туловища детьми с помощью разных техник. Рассматривание образцов, их анализ (части тела лисы). Поэтапное выполнение головы лисы, обыгрывание поделок.
2	3	Гномик. Дед Мороз. Прослушивание музыкальных записей на тему Нового года. Демонстрация схем, самостоятельное складывание.
	4	
	5	Звезда. Составление модульных звезд самостоятельно с опорой на схемы.

	6 7	Пингвин на льдине. Демонстрация таблицы «Пингвин». Самостоятельное складывание с опорой на схему. Дорисовка некоторых элементов коллективной работы.
	8	Снежки. Демонстрация таблицы. Самостоятельное складывание модульных звезд с помощью таблицы.
	9	Итоговое занятие.
3	10	Дракон. Демонстрация иллюстраций, статуэток. Рассказ о традиции изображения дракона. Выполнение рисунка.
	11	Оригамская елка. (Новый год по восточному календарю). Проведение праздника по сценарию воспитателя. Знакомство детей с традициями Японии.
	12	Выставка по теме «Япония».
	13 14	Японская архитектура. Японские игрушки. Знакомство с традициями строительства пагоды. Рассматривание иллюстраций. Беседа на тему «Куклы Японии». Показ кукол в кимоно, рассматривание их одежды, обуви. Демонстрация схем изготовления куклы. Самостоятельное выполнение работы с опорой на схему.
	15	Сакура. Рассматривание цветущей сакуры. Демонстрация схем складывания цветов. Самостоятельное выполнение работы с опорой на схему. Составление коллективной ветки с цветами.
	16 17	Сад камней. Знакомство с национальными традициями Японии. Рассматривание иллюстраций, образцов. Сначала демонстрация работы воспитателем, затем выполнение детьми, создание сада камней (коллективная работа).
	4	18
	19 20	Валентинки, цветы. Кирикоми-оригами. Создание цветов из модулей. Коллективная работа.
	5	21 22 23
6	24 25 26 27 28	Коллективная работа: вольеры, животные, роспись вольеров, макет зоопарка. Подготовка шаблонов животных для кирикоми. Обсуждение с детьми устройства зоопарка. Беседа об увиденном, прочитанном, услышанном о животных, зверях, которые живут в зоопарке.
7	29	Птицы прилетели, журавлик. Занятие из модуля контроля проходит по сценарию воспитателя.
	30	Орнаменты «Зооморфные мотивы». Создание работ для конкурса оригами.
	31	Праздник «Посвящение в оригамисты».
	32	Экскурсия на выставку детских работ (дети, родители, педагоги)

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1 Методическое обеспечение, условия реализации Программы.

Для реализации программы разработан учебно-методический комплект (УМК). В него входят:

- папка с образцами готовых изделий;
- папка со схемами базовых форм-заготовок;
- методическая литература.

Для полноценной реализации программы «Мастерская творчества. Оригами» необходимы материально-технические условия: удобные столы, стулья по количеству детей. Демонстрационная доска, для показа схем. Стеллажи для выставки образцов и готовых изделий.

МАТЕРИАЛЫ:

1. Бумага:

- непосредственно рабочая: цветная из набора;
 - **рекомендуемая для фона:** чертежно-рисовальная, обойная, картон.
2. Ножницы (для обработки квадрата, аппликативных дополнений).
 3. Клей (для дополнительной аппликативной обработки оригами).
 4. Салфетки: бумажная, тканевая.
 5. Рабочая клеенка для аппликативной обработки оригами.
 6. Кисти.

Кадровые условия. Программу реализует педагог с дошкольным педагогическим образованием, имеющий квалификацию – воспитатель.

3.2 Список литературы.

7. Арутюнов С.А. Детская энциклопедия. – Т.10. Зарубежные страны. – М., 1977.
8. Афонькин С. Оригами в школе и дома. – СПб. АКИМ, 1996.
9. Карцев А.А. Сады и парки Японии// Оригами,1999.
10. Логачев С. Японская культура – это гармония и самобытность// Детская энциклопедия: Япония. –2001.
11. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития: Академия, К^о: Академия Холдинг, 2000.
12. Пудова В.П. Легенды о цветах: Прил. к журналу «Оригами». – М: АКИМ,1998.
13. Соколова С.В. Театр оригами: игрушки из бумаги. – М.: ЭКСМО-пресс; СПб. Валери СПД,2002.
14. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2009.
15. Соколова С.В. Оригами для самых маленьких: Методическое пособие для воспитателей. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2009.
16. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов. / – Ярославль: «Академия развития», 1998.
17. Художественно-творческая деятельность. Оригами: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет / авт.-сост. И.А. Рябкова, О.А. Дюрлюкова. – Волгоград: Учитель, 2011.
18. Японские народные сказки/ Под ред. С.Я. Маршака. – М.: Детская литература,1983.